

2016.3.1 第1170号  
ISSN 0913-0217

発行人／長 瀬 清  
発行所／北海道医師会  
〒060-8627  
札幌市中央区大通西6丁目  
TEL(011)231-1432  
FAX(011)221-5070

# 北海道医報

2016

3  
月号



北海道 美の遺産

一木 万寿三

客土

北海道立近代美術館 所蔵

# CONTENTS

北海道医報  
平成28年3月1日 第1170号

指標／医療事故調査制度と問題点	深澤 雅則	3
医の倫理綱領		7
北海道医師会公示・告示		8
生涯教育シリーズXXI／胆管結石に対する内視鏡治療の最前線		
真口 宏介、瀧沼 朗生、高橋 邦幸、矢根 圭、金 俊文		10
報告／平成27年度第46回全国学校保健・学校医大会（松山市）	後藤 聰	14
報告／地域医療に関わる地域別意見交換会	伊藤 利道	15
報告／第33回・第34回北海道医療・福祉関係職能団体等懇談会	藤井 美穂	16
日医報告／大学医学部・医学会女性医師支援担当者連絡会	藤井 美穂	18
日医報告／平成27年度第2回都道府県医師会税制担当理事連絡協議会	岡部 實裕	22
学会報告／日本医療コンフリクト・マネジメント学会に参加して	水谷 匡宏	23
投稿／第60・61回日本臨床皮膚科医会北海道ブロック研修講演会	小泉 洋子	24
最新・医事紛争Q&A／治療費未払とカルテ開示請求	黒木 俊郎、加畑 裕一朗	26
税務相談室／医療法人	中村 孝一	28
北海道医歌人会詠草		29
会員のひろば	小池 且弥、丹保 亜希仁、石田 健介、長内 忍、三浦 貴子 柳瀬 義男、柴崎 嘉、麻生 國雄、高階 俊光、小野 稔 清水 秀和、村上 壮一、上村 修二、宮崎 知保子、島野 敏司	30
日本医師会綱領		41
ポラリスを仰ぐ北の大地から	櫻井 晴邦、小林 正司	42
大通公園を望む窓辺から	橋本 洋一、齋藤 孝次	43
医学会・医学講演会等 開催情報		44
中央44 道南49 後志50 日胆51 道北52 北見53 道東54		
その他開催情報		55
日医認定産業医制度研修会開催一覧		56
訃報		58
新規指定医療機関		58
道医の動き		59
会議室／第21・22回常任理事会		60
売貸医院・医師招聘情報		64
道医師国保の頁		68
季節風／日本性差医学・医療学会学術集会	藤井 美穂	84

## お知らせ

- 平成27年度生涯教育申告書提出期限の変更について⑥
- ストレスチェック制度サポートダイヤルおよびQ&Aのご案内⑱
- 「応急手当WEB」「救急医療啓発パンフレット」へのリンク依頼について⑳
- 女性医師等支援事業を推進しています。㉓／北海道医師会 育児サポート事業のご案内④〇
- 不当クレームならびに暴力行為に対するポスターについて㉕
- 一生命保険「団体扱い」のお奨め⑥③／電子メールによる会員への情報提供について⑥③
- 北海道医師会ホームページの会員優待サービスにmiki HOUSE通販サイトがOPEN！⑥⑦
- 日本医師会作成『心肺蘇生法CAB+Dカード』⑧〇／市民のためのがん特別セミナー2016⑧①
- 平成27年度 札幌市医師会医政講演会⑧②／グループ保険のご案内⑧③

北海道医師会会員数	8,266名 (-13)	うち日本医師会会員数	5,858名 (-8)		
A	2,476名 (-6)	B2	4,572名 (-3)	C2	149名 (±0)
B1	596名 (-4)	C1	109名 (±0)	C3	364名 (±0)

平成28年1月31日現在 ( ) 内前月比

## 作品紹介

いちき ますみ  
一木 万寿三 客土

1903(明治36)年～1981(昭和56)年

滝川市生まれ。

1960(昭和35)年の作品。油彩・キャンバス(130.3×97.3cm)。

幼い頃に江部乙へ移り住み、上京するまで家業のリンゴ園を手伝っていた。畑地続きに、後の日本画家・岩橋英遠の生家があり、少年時代から親交が深かった。絵が好きだった二人は、悪天候で農作業ができない日になれば、落ち合っただけのことを語りあった。

## 北海道美の遺産

写真・資料提供：北海道立近代美術館  
(札幌市中央区北1条西17丁目 011-644-6881)

上京した作者は、本郷絵画研究所に学び、安井曾太郎や前田寛治の影響を受けながら、帝展や一水会展に出品。戦時中は郷里に疎開し、制作のかたわら果樹園を経営した。

1945年、全道美術協会(全道展)の創立に参加。翌年には一水会の会員に推挙される。北海道を制作の拠点とした作者は、全道各地に風景の題材を求め、精力的に活動を続けた。

1960年、滝川から札幌へ移住した頃の作品。大量の土を運び込む「客土」は、厳寒の泥炭地を農地に変えた。過酷な作業でありながらも、直線的な構図や馬の表情は、明るく伸びやかな印象を与える。