

# 魚説経でギョギョギョ

札幌市医師会  
札幌清田病院

ごとう よしろう  
後藤 義朗

オヤジギャグは響きもの。一笑でその場の雰囲気  
を和らげようと発するスパイスなのに、周囲から、  
特に若者から敬遠される。ネット会議では適応せず、  
リアル会議でも、要点だけの発言を求められるから  
ダジャレの余裕もなくギスギス状態だ。席の間隔を  
空けたマスク姿では、隣と「ひそひそ話」もできな  
い。飛沫感染防止のため、オヤジは口を閉じて「黙  
話」を強られる。

一方、音を重ねた洒落で統一すれば後世に遺る芸  
術もある。庶民文化の一つである狂言にも作品（曲  
という）がある（狂言では洒落を「秀句」と呼ぶ）。  
例えば、『酢薑（すはじかみ）』<sup>1)</sup>は、酢売りと薑  
売りが自分の商品の宣伝をするが、酢売りは「酢」  
で始まる「ス」の単語を多用し、薑売りの商う薑は、  
山椒を指し、本体が辛いので「カラ」を使って返答  
する。例えば、「カラ松がある」というと、「そばに  
スギがある」と答え、現在の漫才のようにテンポよ  
く、秀句を言い合う。でも、このコロナ禍では、声  
を出すことが問題だ。

秀句が冴える曲が『魚説経』だ（「魚説法」とも  
いう）。出家したばかりで説教の経験がない僧侶（新  
発意（しんぼち）という）が登場。元漁師なので、  
魚の名前を織り込んだ説教を考える。当時庶民が  
知っている魚ばかりだ。数えてみると93個もある<sup>2)</sup>。  
一部重複するが、魚類は多彩。お馴染みの魚は、鯛、  
鮭、鯖、海老、蛸、烏賊、河豚、鯀、鯉、鱒、鰯、鰯、鰯。  
一方、川魚では鮎、泥鰌、鯰、鯉、鮒が、貝は蛤で、  
魚卵類も多い。（数の子以外に、鱒（ハララゴ）、カ  
マス子、鱒子）。だが、飛魚（トビウオ）があるの  
にトビッコはない。イクラもないが塩蔵の鮭の卵を  
チグ（魚編に豕）という形にしていた。また、アカ  
エイ、シャチ、フカ、鯨等の大きな生物も登場する  
が、鯨は出てこない。

『魚説経』の流れは仏事が基礎だ。民衆の笑いを  
誘えるのは、経文も庶民に熟知されていたからで、  
法華経や般若心経の一部をパロディ化する作者の力  
量は大い。さらに、海鼠（ナマコ）や同属の「金  
海鼠（キンコ）」も採用するほど魚に精通している。  
「鯛（コチ）」「鯉（アメノウオ）」（サケ科の淡水魚  
でビワマスの別称）は筆者も初めて知る。当時、北  
の魚は都に届かなかったので、「ホッケ」「シシャモ」  
「鱒」はない。幻の魚「イトウ」もない。蛤はあつ  
てもシジミやアサリ、北寄貝はない。サザエはあつ  
てもホタテやツブ貝はない。魚卵が多いのは、保存

食として魚を余さず利用していた証だ。「鮑」は庶  
民の口に入ったかは不明だが、「熨斗」として、干  
しアワビが登場するし、生活の中には献上品に添え  
る物として認識されていたであろう。

曲の中で登場頻度が6回と多いのは鯛と蛸（生蛸  
も入れて）。鯛は目出度い縁起物であること、生蛸  
は「なんまんだぶ」と言い換えるためだ。「鱧」も「南  
無阿弥陀」を「鱧阿弥陀」と言い換えるので三度出る。  
経を締め括る口上なので多くなる。とにかく、多数  
の魚が登場するので興味深い。流派により多少の異  
動はあるが、YouTubeで実演<sup>3) 4)</sup>を觀賞するのも  
一興だ。結びで、出家僧が「飛魚いたそう」と笑い  
ながら飛んで逃げていくのも小気味よい。

なお、類似曲として、『鳥説教』があったようだ。  
旅僧が鳥の名前を入れた説法を行うのだが、廃曲と  
なった<sup>5)</sup>。また、無知の僧が薬種の名を連ねる曲も  
あったことが知られており、昔の人は鳥も薬草にも  
精通していたことに驚く。

一方、『魚説経』の成立は江戸時代という説もあり、  
魚の種類が平安時代よりは数百年下るかもしれない  
が、庶民の知る魚名が織り込まれたことは確かだ。  
一方、寿司屋の茶碗にある、魚編の付く漢字125文  
字を解説した本も見つけた<sup>6)</sup>。漢字の由来と魚の形  
態も確かめてくると、筆者の浅薄な知識も海苔1枚  
ほど厚くなった。この本を利用し、東京オリンピック  
大会開催時の前首相の談話の一部の魚語訳を試み  
た。残念ながら、適合する発音の魚名が見つからず、  
まさにこの発想自体が「飛魚」状態だった。

『ワクチン「ウツボ（打ち）」がハゼ（始）まり…  
ヒガイ（世界）が大きなコイ、ナマズ（困難）に直  
面し、コイ（これ）をセイゴ（成功）一ハゼる（さ  
せる）。ニッポンハラタナゴ（日本）から、ハリセ  
ンボン（発信）シタイ（たい）』

これでは、サヨリ（頼り）にならない話だ。親父ギャ  
グはホタテ（本当）に、ムシガレイ（難しい。）そうだ、  
魚類学者の「おさかなクン」の知恵を借りタイ（た  
い）が、聞いたらバガニ（たならば）、カンパチ（間  
髪）を入れず、ギョギョギョと返答されそうだ。

## <参考>

- 1) 「酢薑」 p169 狂言ハンドブック第3版 小林 貴監  
修 三省堂 2017
- 2) 「魚説経」 pp409-416狂言集「新編 日本古典文学全集  
60 小学館 2001
- 3) 【オンライン狂言】素狂言「魚説法」現代語訳&英語訳  
／泉慎也／吉住講／KYOGEN Project YouTubeで
- 4) 茂山千五郎家お豆腐狂言 魚説経 其の2 YouTube
- 5) <http://nagatabi.lolipop.jp/33.html>  
狂言の旅 第三十三信。ことば遊びと物づくし「魚説教」
- 6) 江戸家魚八著 ザ教養魚へん魚講座 Racco Books  
2002