

H O K K A I D O I H O

北海道医報

12

月号

2022.12.1
第1251号



北海道 美の遺産 上條 雄也 『雪国の家族』 北海道立旭川美術館 所蔵

CONTENTS

北海道医報
令和4年12月1日 第1251号

| | | |
|---|---|----|
| 指標／「かかりつけ医」と「かかりつけ医機能」 | 藤原 秀俊 | 3 |
| 医の倫理綱領 | | 7 |
| 学会報告／第50回日本救急医学会総会・学術集会 | 浅井 康文、青木 秀俊 | 8 |
| 投稿／新型コロナワクチンの重症化予防効果の検証：単施設の傾向スコア分析 | 真崎 茂法、川島 圭介、違口 正明、遠山 義浩 | 12 |
| 税務相談室／特定医療法人 | 中村 孝一 | 15 |
| 医師のための法律相談コーナー／近時の医療判例（32） | 矢吹 徹雄、二本柳宏美 | 16 |
| 若手医師コーナー／Spirits 若手医師リレーエッセイ | 相原 宏紀 | 19 |
| 会員のひろば | 大平 啓二、千葉 広司、杉本 禎志、波多野 治、水関 清、 山並 秀章、伊藤 正美、華岡 慶一、方波見基雄、首藤 聡子、 平田 博巳、滝澤 英毅、江川 萌 | 20 |
| ポラリスを仰ぐ北の大地から | 森川 満、土橋 和文 | 30 |
| 大通公園を望む窓辺から | 鈴木 伸和、伊藤 利道 | 31 |
| 日本医師会生涯教育講座等開催情報 | | 32 |
| 中央 ³² 道南 ³³ 後志 ³³ 空知 ³³ 道北 ³³ 北見 ³⁴ その他（学会・医会・研究会等） ³⁴ | | |
| 日医認定産業医制度研修会開催一覧 | | 35 |
| 計報 | | 36 |
| 新規指定医療機関 | | 36 |
| 道医の動き | | 37 |
| 会議室／第4回理事会、第15・16回常任理事会 | | 38 |
| 売貸医院・医師招聘情報 | | 42 |
| 道医師国保の頁 | | 46 |
| 季節風／露宇戦争とパンデミック | 橋本 洋一 | 54 |
| お知らせ | | |
| 令和4年秋の叙勲・褒章受章者（北海道医師会員） ¹⁰ ／令和4年度（2022年度）かかりつけ医認知症対応力向上研修 ¹¹ ／新型コロナウイルス感染症関連情報 ¹¹ ／新型コロナウイルス感染症等感染防止対策実施医療機関「みんなで安心マーク」の発行 ¹⁸ ／「医師資格証」を持ちましょう ³⁴ ／電子メールによる会員への情報提供についてーメールアドレスの登録ー ³⁵ ／アクションズ若手医師活動報告投稿大募集!! ⁴⁰ ／日本臨床内科医会かかりつけ医のためのWEB講座 ⁴¹ ／みんなで乗れば、未来が変わる。考えよう。行動しよう。公共交通の未来。 ⁴¹ ／医師招聘に掲載をご検討中の医療機関の皆様へ ⁴⁵ ／北海道医師会育児サポート事業のご案内 病児・病後児の預り時に、ぜひご利用ください! ⁴⁵ ／北海道医師会医師キャリアサポート相談窓口 ⁵² ／グループ保険のご案内 ⁵³ | | |

北海道医師会会員数 8,123名 (-10) うち日本医師会会員数 5,706名 (+2)

| | | | | | |
|----|-------------|----|-------------|----|-----------|
| A | 2,354名 (-1) | B2 | 4,596名 (-9) | C2 | 128名 (+1) |
| B1 | 621名 (-1) | C1 | 85名 (±0) | C3 | 339名 (±0) |

令和4年10月31日現在 () 内前月比

作品介绍

かみじょう ゆうや 上條 雄也 雪国の家族

1919（大正8）年～2018（平成30）年
愛知県名古屋生まれ。
1956（昭和31）年の作品。油彩、キャンパス（193.9×130.3cm）。

1941年東京美術学校（現東京藝術大学）図画師範科卒業。
1942年北海道旭川師範学校（現北海道教育大学旭川校）教諭。
1947年純生美術会会員。1956年創元会会員。1959年北海道美術協会（道展）会員。1960年日本美術家連盟会員。1968年北海道教育大学教授。1981年旭川市文化奨励賞受賞。美術・デザインについて熱心に研究に取り組み、論文発表や出版物を

北海道美の遺産

写真・資料提供：北海道立旭川美術館
（旭川市常磐公園内 0166-25-2577）

出している。

◇ ◇ ◇
一つの平面に写実的なテーマと幾何学模様の形態を組み合わせた構図は、透明感のある色彩で構成されデザイン性が高い。青緑色をベースカラーに冬の季節感を表し、白のグラデーションの連続模様で内と外の空間を切り替え、雪が降り積もる情景を想起させる。屋外でジョンバ（竹製）を手で除雪する父親、木製の手押しそりで遊ぶ子供が描かれ、屋内の暖色系で描かれたストーブの炎、乳児を抱いた母親、足元にいる猫などから暖かさを感じる。母親の傍らにいる子供が差し出す赤いリンゴの配置が効果的で、母子の温もりある心情を印象的に伝えている。