

H O K K A I D O I H O

# 北海道医報

7

月号

2023.7.1  
第1258号



北海道 美の遺産 佐藤 道雄 『夏樹』 北海道立旭川美術館 所蔵

# CONTENTS

北海道医報  
令和5年7月1日 第1258号

指標／全道における医療ネットワークの構築に向けて	藤原 秀俊	3
医の倫理綱領		5
北海道医師会公示・告示		6
報告／北海道医師会・北海道獣医師会連携シンポジウム	三戸 和昭	10
生涯教育シリーズXXIV／近年問題になっている新興・再興感染症・One Healthとしての感染症 COVID-19の重症化と重症化予防のメカニズム	佐藤 一紀、村上 薫、児島 裕一、 田中くみ子、北條慎太郎、村上 正晃	12
寄稿／近未来のハイブリッド地域医療～高度先進地域医療への挑戦～	長谷部直幸	16
北海道医歌人会詠草		20
税務相談室／青色事業専従者給与から徴収する源泉所得税額	中村 孝一	21
医師のための法律相談コーナー／近時の医療判例 (37)	矢吹 徹雄、二本柳宏美	22
若手医師コーナー／Spirits 若手医師リレーエッセイ	山中遼太郎	25
会員のひろば	寺井 琴美、福島 拓、華岡 慶一、藤本 尚、奥村 智吉、 大川 博樹、末武 敬司、服部 裕一、田中 研、棟方 隆、 黄 仁謙、鈴木 望	26
ポラリスを仰ぐ北の大地から	川岸 直樹、千葉 理	38
大通公園を望む窓辺から	松家 治道、阿久津光之	39
日本医師会生涯教育講座開催情報		40
中央40 道南40 後志41 日胆41 道北41 北見42 道東42 その他(学会・医会・研究会等) 42		
その他開催情報		43
日医認定産業医制度研修会開催一覧		44
訃報		47
道医の動き		47
新規指定医療機関		48
会議室／第4・5回常任理事会、第2回理事会		49
売貸医院・医師招聘情報		52
道医師国保の頁		56
季節風／限られた時間を真摯に生きる	寺本 瑞絵	62
お知らせ		
医療・介護従事者のための新興感染症感染予防講座受講申込フォーム変更のお知らせ⑧／北海道医師会 育児サポート事業のご案内 病児・病後児の預り時に、ぜひご利用ください！⑧／第7回生命を見つめ るフォト&エッセー作品募集⑨／新型コロナウイルス感染症関連情報⑮／みんなで乗れば、未来が変わ る。考えよう。行動しよう。公共交通の未来。⑮／「応急手当WEB」「救急医療啓発パンフレット」へ のリンク依頼⑲／研修会等への託児サービス併設費用の助成⑲／北海道医報年間購読のご案内⑳／北海 道医報「会員のひろば」投稿募集㉓／電子メールによる会員への情報提供についてーメールアドレスの 登録ー㉔／北海道医師会ホームページ フォトギャラリー 作品募集㉕／北海道内科医会ならびに日本臨 床内科医会入会のご案内㉘／北海道医報へのご投稿等㉙／医師招聘に掲載をご検討中の医療機関の皆様 へ㉙／アクションズ若手医師活動報告 投稿大募集!!㉙／日本医師会作成『心肺蘇生法C A B + Dカー ド』㉙／北海道医師会医師キャリアサポート相談窓口㉚／グループ保険のご案内㉚		

北海道医師会会員数 8,097名 (+87) うち日本医師会会員数 5,677名 (+61)

A	2,340名 (+1)	B2	4,602名 (+82)	C2	121名 (-2)
B1	617名 (+4)	C1	85名 (+2)	C3	332名 (±0)

令和5年5月31日現在 ( ) 内前月比

## 作品紹介

## 北海道美の遺産

写真・資料提供：北海道立旭川美術館  
(旭川市常磐公園内 0166-25-2577)

さとう みちお  
佐藤 道雄 夏樹

1948(昭和23)年～

旭川市生まれ。

1983(昭和58)年の作品。油彩、キャンバス(130.3×162.1cm)。

1948年、水彩画家である父・佐藤進の三男として旭川市に生まれた。高校卒業後上京。1977年帰郷し現在も旭川に在住。1978年第33回新ロマン派展協会賞受賞。同年第53回道展佳作賞受賞(79年も受賞)。同年第40回一水会展一水会賞受賞(89年、90年も受賞)。1980年新ロマン派展会員、一水会展会員となる。1981年初個展(旭川・大雪画廊)。1982年第

14回日展出品(85～89年、91年も出品)。1985年道展会員となる。1990年第33回安井賞展出品(セゾン美術館)。1994年一水会委員となる。1996年「北海道美術のなかの自然像」展、同時展示「佐藤道雄の風景画」(北海道立旭川美術館)。

本作品は旭川市街地の南東部に位置する起伏に富んだ広大な丘陵地・神楽岡の森を取材したもの。現地に何度も通って制作をするのが佐藤道雄の流儀。森を散策し五感で感じた「自然美の感動」を繊細な感性で表現している。色の彩度や明度にも変化を加え、油絵具の独特な筆触を活かした精緻な描写が臨場感を生み出している。北海道の夏らしい森林浴の心地よさが伝わってくる。