## 1 月号 2023.10.1 第1261号

# 北海道医報



北海道 美の遺産 国井 澄 『晴日』 釧路市立美術館 所蔵

### CONTENTS 北海道医報 令和5年10月1日 第1261号

指標/第8次医療計画・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	·荒木	啓伸⋯⋯3
医の倫理綱領		
新郡市医師会長の紹介・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		8
郡市医師会長からの抱負		
報告/令和5年度北海道医師会賞・北海道知事賞受賞者業績紹介		
生涯教育シリーズXXIV/近年問題になっている新興・再興感染症・One Healthとして		
One Healthとしての耐性菌感染症 ·······	·臼井	優20
税務相談室/配当所得		
医師のための法律相談コーナー/近時の医療判例 (38)矢吹 徹雄、	小田嶋	鳥真悟⋯⋯26
若手医師コーナー/Spirits 若手医師リレーエッセイ	·関根	美空28
若手医師コーナー/アクションズ 若手医師活動報告		敬史29
会員のひろば		信彦、
眞井 洋輔、新垣 加奈、濱田  華、水関  清、		剛、
内海 真		
ポラリスを仰ぐ北の大地から小松 幹志、	石黒	敏史40
大通公園を望む窓辺から・・・・・・藤原 秀俊、	吉田	茂夫41
日本医師会生涯教育講座開催情報		44
中央44 道南45 日胆45 空知46 道北46 北見46 道東47		
その他(学会・医会・研究会等)  17		
日医認定産業医制度研修会開催一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		50
訃報······		52
道医の動き····································		52
会議室/第11・12回常任理事会、第4回理事会		54
売貸医院・医師招聘情報・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		62
道医師国保の頁・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		66
季節風/生きることは動くこと~運動のすゝめ~	·寺本	瑞絵74
お知らせ		
会員優待サービスのご案内個/小児がん患者に治療を。個/北海道内科医会ならびに		
入会のご案内の/第35回全道医家磯釣大会のご案内の/第50回(令和5年度)全道医家		
知らせ <b>②</b> /新型コロナウイルス感染症関連情報 <b>②</b> /第35回(令和5年度)健康スポーツ		
内❷/電子メールによる会員への情報提供についてーメールアドレスの登録ー❸/		
(手帳)の申込み∰/「医師資格証」を持ちましょう動/北海道医師会ホームページ		
作品募集・分かんなで乗れば、未来が変わる。考えよう。行動しよう。公共交通のオースを表しています。		
療所等開設助成金のご案内・「応急手当WEB」「救急医療啓発パンフレット」への		
師招聘に掲載をご検討中の医療機関の皆様へ働/アクションズ若手医師活動報告 投	どる大勢	集!!65/北
海道医師会医師キャリアサポート相談窓口@/グループ保険のご案内⑱		
<b>北海道医師会会員数 8,137名</b> (+12) うち日本医師会会員数 5,732名	(+15)	
A 2.336名 (-1) B2 4.653名 (+14) C2 1153	名(±	
B1 616名 (-1) C1 88名 (+1) C3 329	名 (-	1)
令和5年8月31日現 <del>7</del>	玍 (	)内前月比

#### 作品紹介

## 北海道美の遺産

写真・資料提供:釧路市立美術館 (釧路市幣舞町4番28号 釧路市生涯学習センター3階 0154-42-6116)

国井 澄 晴日

1917 (大正6) 年~1971 (昭和46) 年 札幌市生まれ。

1956 (昭和31) 年。油彩・キャンバス (26.8×40.6cm)。

札幌市生まれ。1935年札幌一中(現・北海道札幌南高等学校)卒業。1943年独立展入選(同1962年奨励賞)。1963年北海道拓殖銀行カレンダー制作。全道展、独立展、三軌会を主な舞台として活躍した。全道展ではその黎明期から出品し、会の発展に寄与した画家の一人である。1955年に初の個展を

札幌で開催、1962年には東京でも個展を開催した。常に自らのスタイルを見つけ出そうと試みて全道展会員、独立展会友として活動していたが、1971年に肺炎のため亡くなった。

◆
◆
◆
◆

釧路川の川岸に漁船が並んでおり、画面右側には4代目幣舞橋 (1928~1975年) が描かれ、漁船が川岸に隙間なく整然と並ぶ様子から、漁港の賑わいが伝わってくる。太く柔らかなタッチで描かれた輪郭線は、優しい風合いで温かみを感じさせる。人々や船、建物はディテールにこだわり、複雑な色調を絶妙なバランスで表現している。自分の感覚を醸成させて作品に落とし込み、現実に見た風景を印象深いものにしている。