

H O K K A I D O I H O

北海道医報

2

月号

2025.2.1
第1277号



北海道 美の遺産 木原 康行 『La Musique des sphères』 北海道立旭川美術館 所蔵

CONTENTS

北海道医報
令和7年2月1日 第1277号

指標／医療経済実態調査からみた病院経営状況……………佐古 和廣……………3
報告／令和6年度全国医師会勤務医部会連絡協議会……………水谷 匡宏……………8
報告／令和7年北海道医師会新年交礼会を開催……………10
日医報告／令和6年度家族計画・母体保護法指導者講習会……………晴山 仁志……………12
投稿／医学部生におけるダイバーシティ……………古田 恵ほか……………14
税務相談室／譲渡所得……………中村 孝一……………17
医師のための法律相談コーナー／近時の医療判例(51)……………矢吹 徹雄、二本柳宏美……………18
若手医師コーナー／Spirits 若手医師リレーエッセイ……………清水 裕貴……………20
会員のひろば……………黒田 裕行、中村 一博、高橋 琴絵、和久 勝昭、前田慶太郎
河原崎 暢、今 沙織、池城 卓、水関 清、鈴木 正宣……………22
ポラリスを仰ぐ北の大地から……………千葉 理、小山内裕昭……………30
大通公園を望む窓辺から……………松家 治道、沖 一郎……………31
日本医師会生涯教育講座開催情報……………32
中央**32** 道南**33** 後志**33** 道北**33** 北見**34** 道東**34**
その他(学会・医会・研究会等) **34**
日医認定産業医制度研修会開催一覧……………36
日医認定健康スポーツ医制度再研修会開催一覧……………37
道医の動き……………37
訃報……………38
新規指定医療機関……………38
会議室／第19・20回常任理事会、第5回理事会……………40
売貸医院・医師招聘情報……………45
道医師国保の頁……………49
季節風／「知ってはいけない」「書いてはいけない」—日本の医療政策の闇—……………山科 賢児……………54
お知らせ
北海道医報へのご投稿等**7**／有床診療所在宅患者支援病床初期加算の再審査請求**11**／感染症関連情報**11**
／北海道の公衆衛生医師の募集**21**／アクションズ若手医師活動報告 投稿大募集!!**21**／北海道医報年間
購読のご案内**29**／第57回北海道ドクターズゴルフ大会開催のお知らせ(予告)**39**／研修会等への託児サー
ビス併設費用の助成**44**／医師招聘に掲載をご検討中の医療機関の皆様へ**48**／北海道医師会ホームペー
ジフォトギャラリー 作品募集**62**／グループ保険のご案内**63**

北海道医師会会員数 8,163名 (-14) うち日本医師会会員数 5,729名(-21)
A 2,292名 (-7) B2 4,680名 (-1) C2 102名 (-2)
B1 624名 (-5) C1 91名 (±0) C3 374名 (+1)
令和6年12月31日現在 () 内前月比

作品介绍

北海道美の遺産

写真・資料提供：北海道立旭川美術館
(旭川市常盤公園内 0166-25-2577)

木原 康行 La Musique des sphères
1932(昭和7)年~2011(平成23)年
名寄市生まれ。
1971(昭和46)年の作品。エッチング・紙(39.0×29.0cm)。

1945年旧制名寄中学校入学直後、病の後遺症により難聴となる。1951年武蔵野美術学校(現・武蔵野美術大学)本科西洋学科入学。在学中は山口長男に師事する。卒業後はイラストやデザインの仕事に就き、画家の上林千珂と結婚。35歳ころに完全に失聴する。1970年渡仏。版画家ウィリアム・ヘイターが主宰するパリの版画研究所「アトリエ17」に入り銅版

画を学ぶ。1999年フランス・画家・版画家協会正会員となる。目に見えない自然の力や生命の形を表すことをテーマに、卓越した銅版技術による版画作品を数多く手がけた。

本作はパリ滞在時に制作された初期の作品で、烏口や烏口コンパスを用いたシャープな線の特徴とする一作。緻密で複雑な構図は奥行き感があり、幾何学的な図形の組み合わせや流れる曲線が絡み合う画面はリズム感がある。また、緑と青の基調色に黄色やピンクなど色彩が混ざり合い絶妙な調和が美しい。この多彩な幾何学的抽象表現と自身の様々な感情が結びつき、音楽を奏でるような内面世界の広がりを感じられる。